

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по
образованию Энгельского муниципального района Саратовской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №6»
Энгельского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № ____ от «__» ____ 2024г. Руководитель ШМО: ____ Н.П. Красникова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР ____ Г.М. Юнусова «__» ____ 2024г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: ____ Б.В. Федоров Приказ от «__» ____ 2024г. № ____
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Базовый уровень

для обучающихся 10-11 классов

Составитель Красникова Н.П.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ. На изучение литературы в 10,11,12 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 час: в 10 классе - 68час (2 часа в неделю), в 11 классе - 68часа (2 часа в неделю), в 12 классе -68час (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»); стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Я встретил вас – и всё былое...»

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Крестьянские дети».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Я тебе...» «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая «Вступающему в жизнь», «Татарская молодежь»

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Г. Флобер «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения А. Рембо «Уснувший в ложбине», «Зимняя мечта».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература 19 века

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», Комедия «Вишнёвый сад».

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»

Л. Н. Андреев. «Большой шлем»

М. Горький. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения Н. С. Гумилёва

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».

А. А. Блок. Стихотворения («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

12 класс (с 2025-2026 учебного года)

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество». Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. Л. Кондратьев «Сашка».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Симонова, Б. А..

Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения, «Февраль. Достать чернил и

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги - глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида»

В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»

Н. М. Рубцов. Стихотворения «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Рождественский романс»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. В.С. Высоцкого.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А.В. Вампилов «Старший сын»

Литература народов России Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», стихотворения Р. Гамзатова

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Э.М. Ремарк «Три товарища».

Зарубежная поэзия XX века Стихотворения Г. Аполлинера

Зарубежная драматургия XX века Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–12 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого года», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не

менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об образительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

6) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

7) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

12 класс

1) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

2) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

3) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

4) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

6) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

7) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

8) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

9) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5		1	
Итого по разделу		5		1	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	6	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	8	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» ,	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Осенний вечер»				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Крестьянские дети», Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения «Я тебе ничего не скажу...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	12	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
Итого по разделу		52	5	5	
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г.Тукая («Вступающим в жизнь», Татарская молодежь»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведение Г.Флобера «Мадам Бовари»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо «Уснувший в ложбине», «Зимняя мечта»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ e20b36e4
Итого по разделу		6			
Повторение по курсу		4			
ИТОГО ЧАСОВ по программе		68 из них			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		1			
Итоговые контрольные работы		5			
Подготовка и защита проектов		2			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX					
1.1.	Повторение материала, пройденного в 10 классе. Литература XIX века.	1			
1.1	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	17	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник».	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	10	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.5	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем».	2			
1.6	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль».. Пьеса «На дне».	7	1		
1.7	Стихотворения поэтов Серебряного века Н. С. Гумилёва	3			
Итого по разделу		44	3	3	
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма «Облако в штанах».	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...».	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».				
Итого по разделу	20	1	3		
Повторение	3				
Всего часов по программе	68 из них:				
Развитие речи	4				
Уроки внеклассного чтения	1				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	2				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по
образованию Энгельского муниципального района Саратовской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №6»
Энгельского района Саратовской области

РАСМОТРЕНО На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №____ от«__»____2024г. Руководитель ШМО: ____ Н.П. Красникова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Г.М. Юнусова «__»____2024г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: _____ Б.В. Федоров Приказ от «__»____2024г. №____
--	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Базовый уровень

для обучающихся 10-11 классов

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10А И 10Б КЛАССЫ**

№ п/ п	Тема урока	Всего часов	Дата проведения		Электронные ресурсы
			план	факт	
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	03.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
				Б	
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	04.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
				Б	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	10.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
				Б	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени». Практикум.	1	11.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
				Б	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	17.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
				Б	
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	18.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
				Б	
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	24.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
				Б	
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	25.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
				Б	
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	01.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
				Б	
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	02.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
				Б	

11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	08.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f
				Б	
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	09.10	А	
				Б	
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	15.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
				Б	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Практикум.	1	16.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
				Б	
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	22.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
				Б	
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	23.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
				Б	
17	Развитие речи. Сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	05.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
				Б	
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	06.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
				Б	
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	12.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
				Б	
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Практикум	1	13.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
				Б	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	19.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
				Б	
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	20.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
				Б	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1	26.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
				Б	
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	27.11	А	
				Б	
25	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	03.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
				Б	

26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ . Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Осенний вечер»	1	04.12	А	
				Б	
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»	1	10.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
				Б	
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас и все былое...» Практикум	1	11.12	А	
				Б	
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	17.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
				Б	
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин»	1	18.12	А	
				Б	
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. Стихотворения «Крестьянские дети», «Элегия». Практикум	1	24.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
				Б	
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	25.12	А	
				Б	
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	14.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
				Б	
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	15.01	А	
				Б	
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	21.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
				Б	
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь»	1	22.01	А	
				Б	
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	28.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
				Б	

38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»	1	29.01	А	
				Б	
39	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века	1	04.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
				Б	
40	Контрольная работа. Тесты по поэзии второй половины XIX века	1	05.02	А	
				Б	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	11.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
				Б	
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	12.02	А	
				Б	
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам».	1	18.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
				Б	
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века. Практикум.	1	19.02	А	
				Б	
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	25.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
				Б	
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	26.02	А	
				Б	
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	04.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5fbf93d
				Б	
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	05.03	А	
				Б	
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	11.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
				Б	
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	12.03	А	
				Б	
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	18.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
				Б	

52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	19.03	А	
				Б	
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	01.04	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
				Б	
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание». Практикум	1	02.04	А	
				Б	
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	08.04	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
				Б	
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	09.04	А	
				Б	
57	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	15.04	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
				Б	
58	Поэзия народов России. Лирика Г. Тукая. «Вступающему в жизнь», «Татарская молодежь»	1	16.04	А	
				Б	
59	Жизнь и творчество писателя Г. Флобера История создания, сюжет и композиция произведения «Мадам Бовари»	1	22.04	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
				Б	
60	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	23.04	А	
				Б	
61	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	30.04	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
				Б	
62	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо. «Уснувший в ложбине», «Зимняя мечта»	1	06.05	А	
				Б	
63	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	07.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
				Б	
64	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	13.05	А	
				Б	
65	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	14.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b

				Б	
66	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	20.05	А	
				Б	
67	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	21.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
				Б	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10В КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Всего часов	Дата проведения		Электронные ресурсы
			план	факт	
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	03.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	05.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	10.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени». Практикум.	1	12.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	17.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	19.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	24.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d

8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	26.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	01.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	03.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	08.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	10.10		
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	15.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Практикум.	1	17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	22.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	24.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
17	Развитие речи. Сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	05.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	07.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	12.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Практикум	1	14.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	19.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	21.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657

23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1	26.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	28.11		
25	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	03.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ . Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Осенний вечер»	1	05.12		
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»	1	10.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас и все былое...» Практикум	1	12.12		
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	17.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин»	1	19.12		
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. Стихотворения «Крестьянские дети», «Элегия». Практикум	1	24.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	26.12		
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	09.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	14.01		

35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	16.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь»	1	21.01		
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	23.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»	1	28.01		
39	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века	1	30.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
40	Контрольная работа. Тесты по поэзии второй половины XIX века	1	04.02		
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	06.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	11.02		
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам».	1	13.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века. Практикум.	1	18.02		
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	20.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	25.02		
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	27.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	04.03		

49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	06.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	11.03		
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	13.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	18.03		
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	20.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание». Практикум	1	01.04		
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	03.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	08.04		
57	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
58	Поэзия народов России. Лирика Г. Тукая. «Вступающему в жизнь», «Татарская молодежь»	1	15.04		
59	Жизнь и творчество писателя Г. Флобера История создания, сюжет и композиция произведения «Мадам Бовари»	1	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
60	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	22.04		
61	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	24.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
62	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо. «Уснувший в ложбине», «Зимняя мечта»	1	06.05		

63	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	08.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
64	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	13.05		
65	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	15.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
66	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	20.05		
67	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	23.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10Г КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Всего часов	Дата проведения		Электронные ресурсы
			план	факт	
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	04.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	05.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	11.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени». Практикум.	1	12.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265

5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	18.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	19.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	25.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	26.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	02.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	03.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	09.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	10.10		
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	16.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Практикум.	1	17.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	23.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	24.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
17	Развитие речи. Сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	06.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	07.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478

19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Практикум	1	14.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	20.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	21.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1	27.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	28.11		
25	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	04.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ . Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Осенний вечер»	1	05.12		
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»	1	11.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас и все былое...» Практикум	1	12.12		
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин»	1	19.12		
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. Стихотворения «Крестьянские дети», «Элегия». Практикум	1	25.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d

32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	26.12		
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	08.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	09.01		
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	15.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь»	1	16.01		
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	22.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»	1	23.01		
39	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века	1	29.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
40	Контрольная работа. Тесты по поэзии второй половины XIX века	1	30.01		
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	05.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	06.02		
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам».	1	12.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века. Практикум.	1	13.02		
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f

46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	20.02		
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	26.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	27.02		
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	05.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	06.03		
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	12.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	13.03		
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	19.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание». Практикум	1	20.03		
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	02.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	03.04		
57	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	09.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
58	Поэзия народов России. Лирика Г. Тукая. «Вступающему в жизнь», «Татарская молодежь»	1	10.04		
59	Жизнь и творчество писателя Г. Флобера История создания, сюжет и композиция произведения «Мадам Бовари»	1	16.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5

60	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	17.04		
61	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	23.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
62	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо. «Уснувший в ложбине», «Зимняя мечта»	1	24.04		
63	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	30.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
64	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	14.05		
65	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	15.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
66	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	21.05		
67	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	22.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10Д КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Всего часов	Дата проведения		Электронные ресурсы
			план	факт	
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	04.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	06.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55

3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	11.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени». Практикум.	1	13.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	18.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	20.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	25.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	27.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	02.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
10	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	04.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
11	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	09.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	11.10		
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	16.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц. Практикум.	1	18.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	23.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148

16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	25.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
17	Развитие речи. Сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	06.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	08.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Практикум	1	15.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	20.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	22.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1	27.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
24	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	29.11		
25	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	04.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
26	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ . Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Осенний вечер»	1	06.12		
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...»	1	11.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева «Я встретил вас и все былое...» Практикум	1	13.12		

29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин»	1	20.12		
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова. Стихотворения «Крестьянские дети», «Элегия». Практикум	1	25.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	27.12		
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	10.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	15.01		
35	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1	17.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета. Стихотворения «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь»	1	22.01		
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	24.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета «Я тебе ничего не скажу...»	1	29.01		
39	Внеклассное чтение. Поэзия второй половины XIX века	1	31.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
40	Контрольная работа. Тесты по поэзии второй половины XIX века	1	05.02		
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	07.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4

42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	12.02		
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам».	1	14.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века. Практикум.	1	19.02		
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	21.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	26.02		
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	28.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bf93d
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	05.03		
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	07.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	12.03		
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	14.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	19.03		
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	21.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание». Практикум	1	02.04		
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	04.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0

56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	09.04		
57	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	11.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
58	Поэзия народов России. Лирика Г. Тукая. «Вступающему в жизнь», «Татарская молодежь»	1	16.04		
59	Жизнь и творчество писателя Г. Флобера История создания, сюжет и композиция произведения «Мадам Бовари»	1	18.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
60	Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	23.04		
61	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	25.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
62	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо. «Уснувший в ложбине», «Зимняя мечта»	1	30.04		
63	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1	07.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
64	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	14.05		
65	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	16.06		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
66	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	21.05		
67	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	23.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf

11 КЛАССЫ

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Дата проведения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
			план	факт	
1	Повторение пройденного материала по литературе XIX века.	1	05.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
				Б	
2	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	06.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
				Б	
3	История создания романа «Война и мир».	1	12.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
				Б	
4	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	13.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
				Б	
5	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства .	1	19.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
				Б	
6	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	20.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
				Б	
7	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	26.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
				Б	
8	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	27.09	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
				Б	
9	Духовные искания Пьера Безухова.	1	03.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
				Б	
10	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".	1	04.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
				Б	
11	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	10.10	А	
				Б	
12	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир".	1	11.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
				Б	
13	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева.	1	17.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
				Б	

14	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	1	18.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
				Б	
15	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Практикум.	1	24.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
				Б	
16	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1	25.10	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
				Б	
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого .	1	07.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
				Б	
18	Сочинение по произведению « Война и мир».	1	08.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
				Б	
19	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник».	1	14.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
				Б	
20	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Практикум	1	15.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
				Б	
21	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя .	1	21.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
				Б	
22	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	22.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
				Б	
23	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. «Студент», «Человек в футляре». Презентация проекта по литературе начала XX века	1	28.11	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
				Б	
24	История создания,	1	29.11	А	Библиотека ЦОК

	жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия.			Б	https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов.	1	05.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
				Б	
26	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	06.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
				Б	
27	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани. Практикум.	1	12.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
				Б	
28	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова.	1	13.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
				Б	
29	Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1	19.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
				Б	
30	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	20.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
				Б	
31	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	26.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
				Б	
32	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	27.12	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
				Б	
33	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет".	1	09.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
				Б	
34	Жанровые особенности произведения Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма .	1	10.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
				Б	
35	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора.	1	16.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
				Б	

36	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. «Старуха Изергиль»	1	17.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
				Б	
37	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения.	1	23.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
				Б	
38	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне».	1	24.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
				Б	
39	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение.	1	30.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
				Б	
40	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне".	1	31.01	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
				Б	
41	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне».	1	06.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
				Б	
42	Сочинению по пьесе М. Горького «На дне».	1	07.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfе29
				Б	
43	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	13.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
				Б	
44	Художественный мир поэта, Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта.	1	14.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
				Б	
45	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века.	1	20.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
				Б	
46	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя.	1	21.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
				Б	
47	Тема любви в произведениях И.А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник». Образ Родины.	1	27.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
				Б	

48	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина Практикум	1	28.02	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
				Б	
49	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка».	1	06.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
				Б	
50	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия «О доблестях, о подвигах, о славе...». Своеобразие жанра и композиции.	1	07.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
				Б	
51	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы.	1	13.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
				Б	
52	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.	1	14.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
				Б	
53	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта Развитие речи.	1	20.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
				Б	
54	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях	1	21.03	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a

	Маяковского «Прозаседавшиеся», «А вы могли бы...».			Б	
55	Своеобразие любовной лирики Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	03.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Практикум	1	04.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу». Поэт и время.	1	10.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...».	1	11.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	17.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Подготовка к сочинению по лирике С.А. Есенина.	1	18.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Сочинение по творчеству Есенина.	1	24.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «Бессонница». «За гремучую доблесть грядущих веков...»	1	25.04	А Б	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962

63	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» Практикум	1	15.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
				Б	
64	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» .	1	16.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
				Б	
65	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...», Повторение курса русской литературы XX века.	1	22.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
				Б	
66	Повторение курса русской литературы XX века. Презентация	1	23.05	А	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
				Б	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по
образованию **Энгельского муниципального района Саратовской области**
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«**Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №6**»
Энгельского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №____ от«__»____ 2024г. Руководитель ШМО: ____ Н.П. Красникова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Г.М. Юнусова «__»____ 2024г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: _____ Б.В. Федоров Приказ от «__»____ 2024г. №____
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Базовый уровень

для обучающихся 12класса

Составитель Красникова Н.П.,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Энгельс, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XX века. Эта часть программы обучающимися выполнена. В 12 классе предстоит изучение литературы XX- начала XXI века. Программа включает материал федеральной рабочей программы 11 класса по литературе, утвержденной приказом Минпросвещения РФ №371 от 18.05.2023. (от творчества О.Э. Мандальштама и до конца)

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 12 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов (2 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

12 КЛАСС

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество». Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире»

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»,

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжёлый крест...»

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида»

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой»

Проза второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов - повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов - повесть «Белый пароход», В.П. Астафьев - повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов - рассказы «На родине», «

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, В.С. Высоцкого, Е.А.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын»

Литература народов России

Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Э.М. Ремарк «Три товарища»;

Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера

Зарубежная драматургия XX века, пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- 2) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

стихотворения О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

12 класс

1) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

2) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

3) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

4) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

6) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

7) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

8) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250

слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

9) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
12 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Повторение пройденного материала в 11 классе	1			
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2.	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мужество». Поэма «Реквием».	6	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.5	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.6	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		21	2	2	
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	А. П. Платонов. Рассказы и повести. Повесть «В прекрасном и яростном мире»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери» «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	А.А. Фадеев. Роман «Молодая	2			Библиотека ЦОК

	гвардия»				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друнина «Зинка», М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату», К. М. Симонова «Жди меня».	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса С. Розов «Вечно живые»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжёлый крест...».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.1 0	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида»,	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.1 1	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	3	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.1 2	Бродский. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Рождественский романс».	1			
Итого по разделу		26	1	3	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»; В.И. Белов рассказ «На родине», В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулина «Метель», , В.С. Высоцкого «Я был душою дурного общества»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3		1	

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2	1		
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения. Повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века Э.М. Ремарк «Три товарища».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «На самом дне твоих глубоких глаз».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX век. Пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		68		из них	
Развитие речи		3			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		2			

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по
образованию Энгельского муниципального района Саратовской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №6»
Энгельского района Саратовской области

РАССМОТРЕНО На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол №____ от«__»____ 2024г. Руководитель ШМО: ____ Н.П. Красникова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Г.М. Юнусова «__»____ 2024г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы: _____ Б.В. Федоров Приказ от «__»____ 2024г. №____
--	--	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Литература»

Базовый уровень

для обучающихся 12 класса

Энгельс, 2024

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
12 КЛАСС**

№ уро ка	Тема урока	Дата проведения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		план	Факт	
1	Повторение произведений литературы первой половины XX века.	03.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. Стихотворение «Бессонница».	04.09		
3	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	10.09		
4	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	11.09		
5	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди «Мне нравится, что вы больны не мной...».	17.09		
6	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	18.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
7	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Мужество».	24.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
8	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия.	25.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
9	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	01.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

10	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе по литературе первой половины XX века. Практикум	02.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
11	Контрольная работа (тест по литературе первой половины XX века).	08.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
12	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	09.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
13	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	15.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
14	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.	16.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63ff https://m.edsoo.ru/944db530
15	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества.	22.10		
16	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	23.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
17	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».(Практикум). Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	05.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
18	Презентация проектов по литературе первой половины 20 века.	06.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
19	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	12.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
20	Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов.	13.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
21	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	19.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
22	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Булгакова	20.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
23	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	26.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
24	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя.	27.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
25	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиля	03.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657

	писателя			
26	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора .	04.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
27	Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	10.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
28	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. «Дробится рваный цоколь монумента...»	11.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
29	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка».	17.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
30	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Героизм и мужество защитников Отечества. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».	18.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
31	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел.	24.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
32	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	25.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
33	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	14.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbcе
34	Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Ю. В. Друнина «Зинка», М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату».	15.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
35	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. К. М. Симонов «Жди меня»	21.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
36	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне . Практикум.	22.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
37	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса С. Розова «Вечно живые»	28.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bf93d
38	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по	29.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f23

	произведениям о Великой Отечественной войне.			9
39	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.	04.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
40	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Любить иных — тяжёлый крест...».	05.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
41	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. «Во всём мне хочется дойти...».	11.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
42	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения.	12.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
43	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	18.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
44	Презентация проекта по литературе второй половины XX века.	19.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
45	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Срезал», «Обида»	25.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29
46	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Практикум.	26.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
47	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.	04.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
48	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. «Прощание с Матёрой» Тест.	05.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
49	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Рождественский романс».	11.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века. Практикум.	12.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
51	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»; В.И. Белов рассказ «На	18.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9

	родине»			
52	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты)	19.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
53	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход».	01.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
54	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэтов Б.А. Ахмадулиной, В. С. Высоцкого, Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения Б.А. Ахмадулина «Метель», , В.С. Высоцкого «Я был душою дурного общества»	02.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
55	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора Б.А. Ахмадулиной.	08.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
56	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора В. С. Высоцкого.	09.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
57	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. А.В. Вампилов «Старший сын» . Основные темы и проблемы.	15.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
58	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века. Практикум	16.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
59	Контрольная работа (тест) по литературе второй половины XX века.	22.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
60	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя Ю. Шесталовой. Повесть «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте.	23.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
61	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э.М. Ремарка. «Три товарища». Творческая история произведения.	30.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
62	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость.	06.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
63	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера.	07.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5

64	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	13.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
65	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	14.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
66	Контроль по литературе конца XX-начала XXI века	20.05		
67	Обобщение и систематизация материала курса	21.05		