ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1CDFF0008B7F391035527BB2DC611239
Владелец: Федоров Борис Владимирович
Действителен: с 10.01.2023 до 04.04.2024

«Вечерняя (сменная) общеобразовательная
школа №6» Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № 3 от «30» 08 2023г. Руководитель ШМО: Н.П.Красникова	«Согласовано» Заместитель директора по УВР: Г.М. Юнусова «30» 08 2023г.	«Утверждаю» Директор школы: Б.В.Федоров Приказ №62-од от «30» 08 2023г.

Календарно - тематический план
по учебному предмету "Литература "
для обучающихся 10 классов МКОУ «В(С)ОШ №6»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
(базовый уровень)
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Красникова Н.П.,
учитель русского языка и литературы

Календарно - тематическое планирование литература 10 класс

№ урока	дата		**Тематический блок/раздел/ тема урока**	**Основное содержание**	**Основные виды деятельности обучающихся**
	план	факт			
Повторение пройденного в 5-9 классах					
1	А 04.09	А	Литература первой половины XIX века А.С.Пушкин. Лирика. "Евгений Онегин"	**Стихотворения А.С. Пушкина. Роман "Евгений Онегин"**	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно с пользованием цитирования)и самостоятельно
	Б 04.09.	Б			
	В 05.09.	В			

	Г 05.09.	Г			формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
2	А 06.09.	А	Литература первой половины XIX века. М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"	**Стихотворения М.Ю. Лермонтова. Роман "Герой нашего времени"**	Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему.
	Б 05.09.	Б			
	В 06.09	В			
	Г 06.09.	Г			
3	А 11.09.	А	Литература первой половины XIX века. И.С.Тургенев.	**И.С.Тургенев. Повести "Записки охотника", "Муму", "Постоялый двор"**	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов .Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
	Б 11.09	Б			
	В 12.09.	В			
	Г 12.09.	Г			
4	А 13.09.	А	Литература первой половины XIX века.	**Жан Поль, Рихард Вагнер, Вальтер Скотт, Оноре де Бальзак**	Эмоционально воспринимать и выразительно читать(в том числе по ролям) произведение, выражать

			Зарубежная литература. Господство романтизма и критического реализма		личностное отношение к нему. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари . Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
	Б 12.09.	Б			
	В 13.09.	В			
	Г 13.09.	Г			
Литература второй половины XIX века(64ч)					
5	А 18.09.	А	А.Н. Островский . Художественный мир драматурга. Творческая история пьесы "Гроза"	**А.Н.Островский.** Драма «Гроза»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором,пониматьключевыепроблемыивыражатьсвоёотношениекним.Анализироватьлитературноепроизведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом .Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.),
	Б 18.09.	Б			
	В 19.09.	В			
	Г 19.09.	Г			

					писать рецензии, отзывы, аннотации .Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение.
6	А 20.09.	А	А.Н.Островский. "Гроза" как русская трагедия	**А.Н.Островский.** Драма«Гроза»	Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию.
	Б 19.09.	Б			
	В 20.09.	В			
	Г 20.09.	Г			
7	А 25.09.	А	А.Н. Островский . "Состояние мира" и расстановка действующих лиц в "Грозе".	**А.Н.Островский.** Драма «Гроза»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах
	Б 25.09	Б			
	В 26.09.	В			
	Г 26.09.	Г			

					искусств, писать рецензии, отзывы, аннотации .Письменно отвечать на проблемный вопрос.
8	А 27.09.	А	Обитатели города Калинова. Кабаниха и Дикой.	**А.Н.Островский.** Драма «Гроза»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Б 26.09.	Б			
	В 27.09.	В			
	Г 27.09.	Г			
9	А 02.10.	А	Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о "Грозе". Катерина как трагический характер	**А.Н.Островский.** Драма «Гроза»	Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы .
	Б 02.10.	Б			
	В 04.10.	В			
	Г 04.10.	Г			
10	А 04.10.	А	Подготовка к сочинению по пьесе "Гроза"	Темы сочинений: 1. « На чьей стороне драматург» (по пьесе Островского « Гроза». 2. « Катерина-самобытный русский характер или жертва «темного царства» 3. « Быт и нрав города Калинова по пьесе Островского « Гроза».	Писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек.
	Б 03.10	Б			
	В 04.10.	В			
	Г 04.10.	Г			
11	А	А	Сочинение по теме	Темы сочинений:	Писать сочинение на литературную тему и

	09.10.		"Гроза"	1. . « На чьей стороне драматург» (по пьесе Островского « Гроза». 2. . « Катерина-самобытный русский характер или жертва «темного царства» 3. . « Быт и нрав города Калинова по пьесе Островского « Гроза».	редактировать собственные работы.
	Б 09.10.	Б			
	В 10.10.	В			
	Г 10.10.	Г			
12	А 11.10.	А	Проверочная работа по пьесе А.Н.Островского "Гроза" (тест)	**А.Н.Островский.** Драма «Гроза»	Самоанализ степени успешности усвоения материала пьесы А.Н.Островского "Гроза"
	Б 10.10.	Б			
	В 11.10.	В			
	Г 11.10.	Г			
13	А 16.10.	А	И.А. Гончаров. О своеобразии художественного таланта.	**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов»	Эмоционально воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение,выражатьличностное отношениекнему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику ,идеи, сюжет, композицию.
	Б 16.10.	Б			
	В 17.10.	В			
	Г 17.10.	Г			
14	А	А	Роман " Обломов". Н.А.	**И.А.Гончаров.** Роман	Осмысливать художественную картину жизни,

	18.10.		Добролюбов о романе.	«Обломов»	созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	Б 17.10.	Б			
	В 18.10.	В			
	Г 18.10.	Г			
15	А 23.10.	А	Полнота и сложность характера Обломова.	**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов»	Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию,
	Б 23.10.	Б			
	В 24.10.	В			
	Г 24.10.	Г			
16	А 25.10.	А	Андрей Штольц как антипод Обломова.	**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Б 24.10.	Б			
	В 25.10.	В			
	Г 25.10.	Г			
17	А 08.11	А	Обломов и Ольга Ильинская.	**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
	Б 07.11.	Б			

	В 07.11.	В			
	Г 07.11	Г			
18	А 13.11.	А	Проверочная работа по произведению И.А. Гончарова " Обломов". (тест).	**И.А.Гончаров.** Роман «Обломов»	Самоанализ степени успешности усвоения материала по роману " Обломов".
	Б 13.11.	Б			
	В 08.11	В			
	Г 08.11.	Г			
15	А 15.11.	А	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Россия 50-х.Замысел романа "Отцы и дети", историческая обстановка в стране и как она отражена в романе.	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств, писать рецензии, отзывы, аннотации .Письменно отвечать на проблемный вопрос.
	Б 14.11.	Б			
	В 14.11	В			
	Г 14.11	Г			

					Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
19	А 20.11.	А	Знакомство с героями романа И.С.Тургенева "Отцы и дети"	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи
	Б 20.11	Б			
	В 15.11.	В			
	Г 15.11.	Г			
20	А 22.11.	А	Спор Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым, идеологические разногласия героев.	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.
	Б 21.11.	Б			
	В 21.11.	В			
	Г 21.11.	Г			
21	А 27.11.	А	Базаров и Одинцова.	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.
	Б 27.11.	Б			

	В 28.11.	В			
	Г 28.11.	Г			
22	А 29.11	А	Базаров и родители. Мировоззренческий кризис Базарова.	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	Б 28.11.	Б			
	В 29.11.	В			
	Г 29.11.	Г			
23	А 04.12.	А	« Умереть так , как умер Базаров,- все равно, что сделать великий подвиг».	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним
	Б 04.12.	Б			
	В 05.12.	В			
	Г 05.12	Г			
24	А 06.12.	А	Споры вокруг романа И.С.Тургенева "Отцы и дети"	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту.
	Б 05.12.	Б			
	В 06.12.	В			
	Г	Г			

	06.12.				
25	А 11.12.	А	Подготовка к сочинению « Чем мне близок Базаров».	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числересурсытрадиционныхбиблиотекиэлектронныхбиблиотечныхсистем.
	Б 11.12.	Б			
	В 12.12.	В			
	Г 12.12.	Г			
26	А 13.12.	А	Сочинение « Чем мне близок Базаров».	**И.С.Тургенев.** Роман «Отцы и дети»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
	Б 12.12	Б			
	В 13.12.	В			
	Г 13.12.	Г			
27	А 18.12.	А	Жизнь Ф.И. Тютчева-человека ,поэта, мыслителя.	**Ф.И.Тютчев.** Стихотворения(не менее трёх по выбору: « Умом Россию не понять…»,«О,как убийственно мы любим »,«Нам не дано предугадать…»,«КБ», «Я встретил вас—и всё былое »)и др	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте.
	Б 18.12.	Б			
	В 19.12.	В			
	Г 19.12.	Г			
28	А 20.12.	А	Человек и природа в творчестве Тютчева.	**Ф.И.Тютчев.** « Еще земли печален вид», « Как весел грохот летних бурь».	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять

	Б 19.12.	Б			лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	В 20.12.	В			
	Г 20.12.	Г			
29	А 25.12	А	Философская лирика поэта.	**Ф.И.Тютчев.** **"** Умом Россию не понять…»	Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
	Б 25.12.	Б			
	В 26.12.	В			
	Г 26.12.	Г			
30	А 27.12.	А	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	**Ф.И.Тютчев.** «О,как убийственно мы лю бим »,«Нам не дано предугадать…»,«КБ», «Я встретил вас—и всё былое »)	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
	Б 26.12.	Б			
	В 27.12.	В			
	Г 27.12	Г			
31	А 08.01.	А	Литературоведческий практикум. Стихотворения о любви и природе.	**Ф.И. Тютчев. Стихи о любви и природе.**	Эмоционально воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение,выражатьличностное отношениекнему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием
	Б 08.01	Б			
	В	В			

	09.01. Г 09.01.	 Г			справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию.
32	А 10.01. Б 09.01. В 10.01 Г 10.01.	А Б В Г	Н.А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	**Н. А. Некрасов.** Стихотворения(не менее трёх по выбору) «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода ») И др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Эмоционально воспринимать и выразительно читатьлитературноепроизведение,выражатьличностное отношениекнему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию.
33	А 15.01. Б 15.01. В 16.01. Г 16.01.	А Б В Г	Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	**Н. А. Некрасов.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств, писать рецензии, отзывы, аннотации .Письменно отвечать на проблемный вопрос. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
34	А 17.01.	А	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	**Н. А. Некрасов.** «Поэт и Гражданин»,	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию.

			Поэтическое творчество как служение народу.		Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.
	Б 16.01.	Б			
	В 17.01.	В			
	Г 17.01.	Г			
35	А 22.01.	А	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	**Н. А. Некрасов.** «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день,часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди»,	Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
	Б 22.01.	Б			
	В 23.01.	В			
	Г 23.01.	Г			
36	А 24.01.	А	Н.А.Некрасов .Поэма – эпопея « Кому на Руси жить хорошо»	**Н. А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
	Б 23.01.	Б			
	В 24.01.	В			
	Г 24.01.	Г			
37	А 29.01	А	Жанр и композиция поэмы « Кому на Руси жить хорошо».	**Н. А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Соотносить принципы изображения действительности.
	Б 29.01.	Б			
	В	В			

	30.01.				
	Г 30.01.	Г			
38	А 31.01.	А	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	**Н. А. Некрасов**	Самоанализ степени успешности усвоения материала по поэме " Кому на Руси жить хорошо".
	Б 30.01.	Б			
	В 31.01.	В			
	Г 31.01.	Г			
39	А 05.02.	А	А.А.Фет. Стихи о назначении поэзии. Стихи о природе.	**А.А.Фет.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Одним толчком согнать Ладью живую…»,«Ещё Майская ночь»,«Вечер», «Это утро ,радость эта…»,«Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали…»идр (3ч)	Анализировать художественную картину жизни, созданную автором. Понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
	Б 05.02.	Б			
	В 06.02.	В			
	Г 06.02.	Г			
40	А 07.02.	А	Любовная лирика А.А.Фета.	А.А.Фет.	Анализировать литературное произведение с учётом его жанровой принадлежности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.
	Б 06.02.	Б			
	В 07.02	В			

	Г 07.02.	Г			
41	А 12.02.	А	Проверочная работа по творчеству А.А.Фета (тест).	А.А.Фет.	Самоанализ степени успешности усвоения материала по творчеству А.А. Фета.
	Б 12.02	Б			
	В 13.02.	В			
	Г 13.02.	Г			
42	А 14.02.	А	М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города»(не менее двух глав по выбору) .Главы «О происхождении глуповцев», «Образы градоначальников»,«Органчик»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику ,идеи, сюжет, композицию.
	Б 13.02.	Б			
	В 14.02.	В			
	Г 14.02.	Г			
43	А 19.02.	А	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина(обобщение ранее изученного).	**М.Е.Салтыков-Щедрин. .**Роман-хроника «История одного города»	Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику ,идеи, сюжет, композицию.
	Б 19.02.	Б			
	В 20.02.	В			
	Г	Г			

	20.02.				
44	А 21.02.	А	М.Е. Салтыков-Щедрин « История одного города».Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	**М.Е.Салтыков-Щедрин. . .**Роман-хроника «История одного города» .Глава«О происхождении глуповцев»,.	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы
	Б 20.02.	Б			
	В 21.02	В			
	Г 21.02.	Г			
45	А 26.02.	А	Литературоведческий практикум по произведению Салтыкова-Щедрина. Образы градоначальников.	**М.Е.Салтыков-Щедрин.** «Образы градоначальников»,«Органчик»,	Самоанализ степени успешности усвоения материала по произведению Салтыкова- Щедрина.
	Б 26.02.	Б			
	В 27.02.	В			
	Г 27.02.	Г			
46	А 28.02	А	Ф.М.Достоевский. Особенности творчества.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и
	Б 27.02.	Б			

	В 28.02.	В			содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию.
	Г 28.02.	Г			
47	А 04.03	А	Поиск прототипов героев романа «Преступление и наказание»	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую .Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить текст с другими произведениями русской и мировой литературы.
	Б 04.03	Б			
	В 05.03	В			
	Г 05.03.	Г			
48	А 06.03.	А	Портрет Петербурга.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).
	Б 05.03.	Б			
	В 06.03.	В			
	Г 06.03.	Г			
49	А 11.03.	А	Петербург Достоевского (урок- мастерская).	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить
	Б	Б			

	11.03.				текст с другими произведениями русской и мировой литературы.
	В 12.03.	В			
	Г 12.03.	Г			
50	А 13.03	А	«Преступление и наказание».Смысл названия.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге , дискуссии, работать в произведении с реалистическим методом. Работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение.
	Б 12.03.	Б			
	В 13.03.	В			
	Г 13.03.	Г			
51	А 18.03	А	Время и пространство в романе. Система героев.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать литературное произведение с учётом его родожанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-ли-тературных терминов и понятий Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию.
	Б 18.03.	Б			
	В 19.03.	В			
	Г 19.03.	Г			
52	А 20.03.	А	Теория Раскольникова.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.
	Б 19.03.	Б			
	В 20.03.	В			

	Г 20.03.	Г			
53	А 01.04.	А	Тема двойничества в романе.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую .Составлять сопоставительные таблицы .Соотносить текст с другими произведениями русской и мировой литературы.
	Б 01.04.	Б			
	В 02.04.	В			
	Г 02.04.	Г			
54	А 03.04.	А	Романы Достоевского. Проблема жанра.	**Ф. М. Достоевский .**Роман «Преступление и наказание»	Характеризовать жанр. .Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы.
	Б 02.04.	Б			
	В 03.04.	В			
	Г 03.04.	Г			
55	А 08.04.	А	Стиль романа .Язык Достоевского.	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы
	Б 08.04.	Б			
	В 09.04.	В			
	Г 09.04.	Г			
56	А 10.04.	А	Подготовка к сочинению по роману	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Составлять сопоставительные таблицы . Соотносить принципы изображения действительности

			Ф.М. Достоевского» Преступление и наказание».		с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств. Готовиться к написанию сочинения.
	Б 09.04.	Б			
	В 10.04.	В			
	Г 10.04.	Г			
57	А 15.04.	А	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание».	**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание»	Самоанализ степени успешности усвоения материала по произведению Ф.М.Достоевского.
	Б 15.04	Б			
	В 16.04	В			
	Г 16.04.	Г			
58	А 17.04	А	Поэт Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	**Литература народов России**	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему .Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек .
	Б 16.04.	Б			
	В 17.04	В			
	Г 17.04	Г			
59	А 22.04.	А	Жизнь и творчество осетинского поэта К.	**Литература народов России**	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве

			Хетагурова. Стихотворение « Мать сирот».		поэта. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении.
	Б 22.04.	Б			
	В 23.04.	В			
	Г 23.04.	Г			
60	А 24.04.	А	Жизненный и творческий путь Ч.Диккенса. Роман « Большие надежды». Обзор.	**Зарубежная проза второй половины XIX века**	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	Б 23.04.	Б			
	В 24.04.	В			
	Г 24.04.	Г			
61	А 06.05.	А	Г.Флобер « Мадам Бовари».Обзор.	**Зарубежная проза второй половины XIX века**	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	Б 06.05.	Б			
	В 07.05.	В			
	Г 07.05.	Г			
62	А 08.05.	А	« Вечно молодой Рембо, вечно пьяный корабль».	**Зарубежная поэзия второй половины XIX века**	Письменно отвечать на вопросы. Работать над созданием проекта. Развернуто отвечать на вопросы.

	Б 07.05.	Б			
	В 08.05.	В			
	Г 08.05.	Г			
63	А 13.05.	А	Г. Ибсен « Кукольный дом» .Обзор.	**Зарубежная драматургия второй половины XIXвека**	Развёрнуто отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение.
	Б 13.05.	Б			
	В 14.05.	В			
	Г 14.05.	Г			
64	А 15.05.	А	Итоговая контрольная работа.	**Изученный материал по курсу.**	Самоанализ степени успешности усвоения материала по зарубежной литературе второй половины 19 века.
	Б 14.05.	Б			
	В 15.05.	В			
	Г 15.05.	Г			
65	А 20.05.	А	Анализ контрольной работы. Повторение литературы второй половины 19 века.	**Материал по курсу второй половины XIX века**	Осуществлять информационно-смысловую переработку прочитанного и прослушанного текста. Предъявлять информацию текста в форме плана (простого и сложного; назывного, вопросного), в форме тезисов, конспекта. Создавать реферат на основе одного или нескольких источников. Составлять аннотацию, отзыв, рецензию.
	Б 20.05.	Б			
	В 21.05.	В			

	Г 21.05.	Г			
66	А 22.05.	А	Обобщение материала по русской литературе 19 века.	**Материал по курсу второй половины XIXвека**	Повторить материал по указанным темам Самоанализ успешности учебной деятельности Обобщение знаний .
	Б 21.05.	Б			
	В 22.05.	В			
	Г 22.05	Г			