ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1CDFF0008B7F391035527BB2DC611239
Владелец: Федоров Борис Владимирович
Действителен: с 10.01.2023 до 04.04.2024

МКОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №6»
Энгельсского муниципального района Саратовской области

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол № 3 от «30» 08 2023г. Руководитель ШМО: _____ Красникова Н.П..	«Согласовано» Заместитель директора по УВР: _____ Г.М. Юнусова «30» 08 2023г.	«Утверждаю» Директор школы: _____ Б.В. Федоров Приказ № 62-ос от «30» 08 2023г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 11 классов МКОУ «В(С)ОШ №6»
Энгельсского муниципального района Саратовской области
(базовый уровень) на 2023-2024 учебный год

Составитель : Красникова Н.П.,
учитель русского литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета « Литература» (базовый уровень) обязательной предметной области « Русский язык и литература» для среднего общего образования разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

- Федеральный Закон « Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г.№273-ФЗ);
-Федеральный Закон от 01.12. 2007 г. № 309 (ред. От 23.07.2013 г.) « О внесении измененбий в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 « Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
-Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312 « Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №1578 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от17 мая 2012 г. №413»;
-Учебного плана ОУ на 2023-2024 учебный год.

Данная программа предназначена для обучения по предмету- литература по очной форме в 11 классах (базовый уровень) средней общеобразовательной вечерней сменной школы № 6.Программа ориентирована на учебник Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В.П. Журавлева 9-е изд. - М.: Просвещение, 2021.

На обучение по учебному плану ОУ вечерней сменной школы №6 отводится в 11классах -2 часа в неделю.

Цели освоения программы базового уровня:

-воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
-дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

-применение обучающимися полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В связи с тем, что обучающиеся – осужденные имеют большие пробелы в знаниях, культуре, поведении, содержание программы ориентировано на развитие личности обучающегося, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения.

В 11 классе представлены эпические полотна Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П.Чехова, А.И.Куприна, И.А.Бунина, М.Горького,А.А.Блока, В Маяковского,С.Есенина и других русских классиков.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX и начала XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

Важной, неотъемлемой частью школьного литературного образования является зарубежная литература.Изучение зарубежной литературы способствует расширению и углублению гуманитарных знаний обучающихся, открывая перспективы более ясного представления о мировом процессе и роли в нем отечественной литературы.

Программа предусматривает использование на уроках литературы следующих компетенций: самостоятельность мышления, оригинальность, тенденция к более ясному пониманию духовных ценностей и установок по достижению их конкретных целей; вовлечение эмоций в процесс деятельности на уроках литературы; поиск и использование обратной связи; склонность к размышлениям о будущем: привычку к абстрогированию; готовность к участию в исследовательской деятельности.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ

Основные цели предлагаемого курса литературы —

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное,
- последовательное формирование уобучающихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа .

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов,

направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений обучающихся.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В связи с малой начитанностью обучающихся- осужденных и большимразрывом в обучении, основной упор при изучении литературы делается на формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о формах ,периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся» и « Положения о порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся».

Условные обозначения, используемые в данной программе:

УОНЗ-урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков;

УР- урок рефлексии;

УСЗ-урок систематизации знаний;

УРК- урок развивающего контроля.

Содержание учебного предмета

№	Содержание
1	**Повторение.**
2	**Федор Михайлович Достоевский.** Детство. Отрочество. Начало литературной деятельности. Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова .Раскольников и Сонечка . Литературоведческий практикум. «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке.Спор с нигилизмом. «Бесы» Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».
3	**Лев Николаевич Толстой.** Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе. Толстой — участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера» Творчество Толстого начала 1860-х годов.Общественная и педагогическая деятельность Толстого.Роман-эпопея «Война и мир».Творческая история «Войны и мира».«Война и мир» как роман-эпопея Композиция «Войны и мира» «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухов. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». Литературоведческий практикум. «Анна Каренина» Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение» Уход и смерть Л. Н. Толстого.
4	**Антон Павлович Антон Павлович Чехов.** Особенности художественного мироощущения Чехова .Труд самовоспитания. Ранний период творчества.Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Студент». «Маленькая трилогия». «Ионыч».От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Литературоведческий практикум. Проза А. П. Чехова. Общая характеристика «новой драмы».

	Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы».О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде». Литературоведческий практикум. «Вишнёвый сад». О мировом значении русской литературы.
5	**Иван Алексеевич Бунин.** Роль «малой» родины и дворянских традиций. Природа социальной двойственности. Влияние старшего брата Ю. А. Бунина.Первые опыты . Духовное здоровье.. . Скрытая полемика с М. Горьким. Братья Красовы — два типа русского человека. Народ-философ «Иоанн Рыдалец». «Господин из Сан-Франциско». Образ греха, в котором протекает жизнь человека. «Полый» человек — создание механической цивилизации. Тема конца, катастрофы. Непримиримость позиции. Проза 20-х гг.Тема России «Косцы». Тема любви.«Солнечный удар».«Жизнь Арсеньева». Новаторство романа. «Темные аллеи».«Чистый понедельник».
6	**Александр Иванович Куприн** Детские годы. Роль матери . Суровая казарменная школа. Формирование личности и истоки гуманизма Первые литературные опыты. Служба в полку Купринские «университеты» «Олеся». Мастерство композиции . На петербургском Парнасе . «Поединок» . Образ Ромашова. В зените славы. «Гранатовый браслет». В годы великой смуты . Творчество 20-х гг. Тема России .«Колесо времени» . Куприн — мастер рассказа. «Юнкера.».
	Творчество писателей 20-х годов20-х гг Л.Н.Андреев, И.С.ШмелевБ. К. Зайцев. АТ.Аверченко, Тэффи, В.В.Набоков, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт.
7	**Максим Горький.**Ранние годы. Ранние рассказы . Горький о противоречиях народной души. Истоки романтической прозы. Гуманистическая позиция романтического героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Образ духовной гармонии мира. «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования. «На дне». Чеховская традиция в драматургии Горького . «На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие внутреннего развития пьесы.Значение IV акта. Философский подтекст пьесы.Горький и первая русская революция. Нравственный конфликт в стане революции.Горький в эмиграции. Раздумья о судьбах России. Новые черты автобиографической прозы .Отношение писателя к Октябрьской революции

	1917г.«Несвоевременные мысли». Творчество периода второй эмиграции. «Дело Артамоновых» — обогащение романной формы. «Жизнь Клима Самгина» — образное воплощение истории.
8	**А.Блок.**Начало пути. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. «Выхожу я в путь, открытый взорам...» (Блок в 1905-1908 гг.). «На поле Куликовом». Поэма «Возмездие».«Страшный мир».«...Моя тема, тема о России...».«Соловьиный сад» .Накануне революции. «Двенадцать». Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»
9	**Новокрестьянская поэзия** **Н.А.Клюев** Духовные и поэтические истоки. Николай Клюев и Александр Блок. Литературное признание. Николай Клюев и Сергей Есенин. В спорах с пролетарской поэзией. Поэма «Погорельщина». Поэма «Песнь о Великой Матери».**С. А. Клычков.**
10	**С. А. Есенин.** Есенин — русская художественная идея. Пробуждение творческих дум.Начало сознательного творчества. Открыватель «Голубой Руси». «Да здравствует революция!» «Жизнь образа огромна и разливчата». Особенности метафоризма С. Есенина. Боль перестройки. «Кобыльи корабли». «Москва кабацкая. Уроки Америки. «Железный Миргород» . Попытка прорыва .«Анна Снегина» «В этих строчках песня...». «Персидские мотивы», «Отговорила роща золотая...»
11	**В.В.Маяковский.** Драма жизни .Поэма «Облако в штанах».Революция . «Окна сатиры». По личным мотивам. Октябрь в поэзии Маяковского. «Теперь поговорим Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, о дряни».Точка пули в конце.
12	**Литературный процесс 20-х годов**. Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки.Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. Осмысление событий революции и судьбы России: «Пролетарские культурно-просветительные организации» (Пролеткульт), «Кузница» . **А. М. Ремизов** Д. А. Фурманов А. С. Серафимович Литературные группировки 20-х годов. **А. Фадеев.** Роман «Разгром».«Смена вех». **И. Э. Бабель.**Начало.Раннеетворчество.«Конармия».«Одесские рассказы».Кризис. **Е. И. Замятин.**Начало пути.В годы революции. Роман-антиутопия «Мы».Проза и пьесы 20-х гг. **М.Зощенко.**Рассказы.Стиль писателя Зощенко-моралист. **Б. Пильняк.** Начало пути.Роман «Голый год» как страница биографии писателя. «Машины и волки»: способ ориентации Б. Пильняка в стихии природы и

	истории. Исторические метафоры Пильняка: «Повесть непогашенной луны» Борис Пильняк в 30-е гг.: романы «Красное дерево» и «Волга впадает в Каспийское море».
13	**Зарубежная литература.** Ги де Мопассан. Б.Шоу. Г. Ибсен.

Планируемые предметные результаты.

Личностные:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной,творческой и ответственной деятельности в повседневной жизни.

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

регулятивные

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

познавательные

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8) смысловое чтение;
9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

коммуникативные

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Календарно-тематическое планирование

Литература 11 а б класс

	Наименование тем	Кол-во час.	**Дата проведения**				**Формы занятий**
			План		Факт		
			11а	11б	11а	11б	
1	**Введение.** Традиции русской классики Iполовины 19 века.	1	04.09	01.09			УОНЗ
2	**Повторение.** Своеобразие литературы 19 века.	1	06.09	05.09			УСЗ
3	Анализ художественного текста и понятие поэтического языка.	1	11.09	08.05			УОНЗ
4	Направление философской мысли литературы 19 века.	1	13.09	12.09			УОНЗ
5	**Ф. М. Достоевский.** Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	18.09	15.09			УОНЗ
6	Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	1	20.09	19.09			УОНЗ
7	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание.	1	25.09	22.09			УОНЗ
8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	27.09	26.09			УОНЗ
9	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Жанровое	1	02.10	29.09			УСЗ

	своеобразие романов Достоевского.						
10	Роман о «положительно прекрасном» человеке Спор с нигилизмом. «Бесы».	1	04.10	03.10			УРК
11	Роман «Братья Карамазовы». Роман "Подросток".	1	09.10	06.10			**УОНЗ**
12	**Классное сочинение:** «Я себя убил…»	1	11.10	10.10			УРК
13	**Классное сочинение** «Я себя убил…»	1	16.10	13.10			УРК
14	Анализ творческих работ. **Л.Н. Толстой.** Вехи жизни и творчества. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.	1	18.10	17.10			УР
15	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	23.10	20.10			УОНЗ
16	История создания романа-эпопеи «Война и мир. Композиция «Войны и мира» .	1	25.10	24.10			УОНЗ
17	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	08.11	07.11			УСЗ
18	«Народ и толпа», Наполеон и Кутузов.	1	13.11	10.11			УСЗ
19	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и Элен.	1	15.11	14.11			УСЗ
20	Литературоведческий практикум. «Война и мир»	1	20.11	17.11			УРК
21	Религиозно-этические взгляды Толстого. Уход и смерть Л. Н. Толстого.	1	22.11	21.11			УР
22	**Изложение** «Сожжение Москвы».	1	27.11	24.11			УРК

23	**Изложение** «Сожжение Москвы».	1	29.11	28.11			УРК
24	Анализ творческих работ. **А. П. Чехов.** Особенности художественного мироощущения Чехова. Ранний период творчества.	1	04.12	01.12			УР
25	Проблематика и поэтика рассказов 80-х годов.«Горе»,«Тоска», «Егерь», "Свирель", «Степь» .	1	06.12	05.12			УОНЗ
26	Путешествие Чехова на остров Сахалин. «Остров Сахалин».»Дуэль», «Попрыгунья».	1	11.12	08.12			УСЗ
27	Деревенская тема. Повести "Мужики" и "В овраге".	1	13.12	12.12			УОНЗ
28	Повесть Чехова "Дама с собачкой".	1	18.12	15.12			УОНЗ
29	**Зачет № 1 по темам первого полугодия**	1	20.12	19.12			УРК
30	О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде	1	25.12	22.12			УР
31	**Теория литературы.** Стиль Чехова-рассказчика. Роль ремарок, пауз, звуковых эффектов. Сочетание лирики и комизма.	1	27.12	26.12			УР
32	Проза 20 века. **И.А. Бунин.** Роль «малой» родины и дворянских традиций . Природа социальной двойственности.	1	08.01	09.01			УОНЗ
33	Традиции русской классики. Новое	1	10.01	12.01			УСЗ

	качество прозы. Бунин-поэт.						
34	«Деревня». «Господин из Сан-Франциско».. Образ греха, в котором протекает жизнь человека.	1	15.01	16.01			УОНЗ
35	Тема любви. «Солнечный удар» «Жизнь Арсеньева» «Темные аллеи». Значение творчества И.А. Бунина.	1	17.01	19.01			УОНЗ
36	**А.И. Куприн.** Первые литературные опыты. Служба в полку . Купринские «университеты» «Олеся».	1	22.01	23.01			УОНЗ
37	«Поединок».Ромашов В зените славы.	1	24.01	26.01			УСЗ
38	«Гранатовый браслет». Чистое чувство любви. Обзор.	1	29.01	30.01			УСЗ
39	Творчество 20-х гг Тема России . «Колесо времени» Куприн — мастер рассказа.«Юнкера».	1	31.01	02.02			УОНЗ
40	**Творчество писателей 20-х годов.**Л.Н. Андреев, И.С.Шмелев, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набоков, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт.	1	05.02	06.02			УОНЗ
41	**М.Горький.** Ранние годы.Ранние рассказы. Истоки романтической прозы .	1	07.02	09.02			УОНЗ
42	Смысл противопостав - ления Данко и Ларры. «Песня оБуревестнике» как выражение романтического идеала.Фома Гордеев и его окружение.	1	12.02	13.02			УСЗ
43	«На дне». Чеховская традиция в	1	14.02	16.02			УОНЗ

	драматургии Горького «На дне» как социально-философская драма .						
44	**Изложение. «Отрывок из легенды «О Ларре»**	1	19.02	20.02			УРК
45	**Изложение. «Отрывок из легенды «О Ларре»**	1	21.02	27.02			УРК
46	Анализ творческих работ. Горький в эмиграции. Отношение писателя к Октябрьской революции1917 г «Дело Артамоновых» — «Жизнь Клима Самгина»		26.02	01.03			УСЗ
47	**А.Блок.** Начало пути. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. «Выхожу я в путь, открытый взорам...»	1	28.02	05.03			УОНЗ
48	«На поле Куликовом» Поэма «Возмездие» «Страшный мир» «...Моя тема, тема о России...»	1	04.03	12.03			УОНЗ
49	«Соловьиный сад» Накануне революции.	1	06.03	15.03			УСЗ
50	Поэма «Двенадцать». Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»	1	11.03	19.03			УОНЗ
51	**Новокрестьянская поэзия** Н.А.Клюев, С. Клычков, В.П.Орешин. Духовные и поэтические истоки. Н.Клюев и А.Блок.	1	13.03	22.03			УОНЗ
52	Литературное признание Николай Клюев и Сергей Есенин .	1	18.03	02.04			УОНЗ
53	**С. А. Есенин.** Есенин	1	20.03	05.04			УОНЗ

	— русская художественная идея. Пробуждение творческих дум.						
54	Открыватель «Голубой Руси». «Да здравствует революция! Особенности метафоризма Есенина.	1	01.04	09.04			УСЗ
55	Боль перестройки. «Кобыльи корабли». «Москва кабацкая» Уроки Америки. «Железный Миргород» Попытка прорыва.	1	03.04	12.04			УСЗ
56	«Анна Снегина». «В этих строчках песня...». «Персидские мотивы». «Отговорила роща золотая...» Повторение. Литература 2 половины 19века.	1	08.04	16.04			УОНЗ
57	**Сочинение «Мой Есенин»**	1	10.04	19.04			УРК
58	**Сочинение «Мой Есенин»**	1	15.04	23.04			УРК
59	Анализ творческих работ. **В.В.Маяковский** Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. « Поэма «Облако в штанах». Революция. «Окна сатиры». Октябрь в поэзии Маяковского Повторение. Литература 2 половины 19века.	1	17.04	26.04			УР
60	А.А.Фадеев, И.Э. Бабель,ЕИ. Замятин, Б.Пильняк,М.Зощенко Народ и революция в поэзии и прозе. Повторение. Литература 2	1	22.04	03.05			УСЗ

	половины 19века.						
61	**А. М. Ремизов.** Д. А. Фурманов, А.Серафимович. Осмысление событий революции и судьбы России. Повторение. Литература 2 половины 19века.	1	24.04	07.05			УСЗ
62	**Зарубежная литература** Г.Ибсен «Нора».	1	06.05	14.05			УРК
63	**Зачёт №2 по темам второго полугодия.**	1	08.05	17.05			УОНЗ
64	Б.Шоу«Пигмалион». Литература 2 половины 19 века.	1	13.05	21.05			УОНЗ
65	Ги де Мопассан «Ожерелье».Нравственные качества героев Мопассана. Повторение изученного.	1	15.05	24.05			УОНЗ
66	Повторение изученного.	1	20.05	——			УСЗ
67	Подведение итогов курса.	1	22.05	—			УСЗ

Календарно-тематическое планирование

11 б класс

	Наименование тем	Кол-во час.	**Дата проведения**			**Формы занятий**
			План 11б	Факт 11б		
1	**Введение.** Традиции русской классики Iполовины 19 века.	1	02.09			УОНЗ
2	**Повторение.** Своеобразие литературы 19 века.	1	07.09			УСЗ
3	Анализ художественного текста и понятие поэтического языка.	1	09.09			УОНЗ
4	Направление философской мысли литературы 19 века.	1	14.09			УОНЗ
5	**Ф. М. Достоевский.** Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	16.09			УОНЗ
6	Идеологический роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова.	1	21.09			УОНЗ
7	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание.	1	23.09			УОНЗ
8	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1	28.09			УОНЗ
9	Роман «Преступление и наказание» в	1	30.09			**УСЗ**

	русской критике конца 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского.					
10	Роман о «положительно прекрасном» человеке Спор с нигилизмом. «Бесы».	1	05.10			УРК
11	Роман «Братья Карамазовы». Роман "Подросток".	1	07.10			**УОНЗ**
12	**Классное сочинение:** «Я себя убил…»	1	12.10			УРК
13	**Классное сочинение** «Я себя убил…»	1	14.10			УРК
14	Анализ творческих работ. **Л.Н. Толстой.** Вехи жизни и творчества. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.	1	19.10			УР
15	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	21.10			УОНЗ
16	История создания романа-эпопеи «Война и мир. Композиция «Войны и мира» .	1	26.10			УОНЗ
17	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	28.10			УСЗ
18	«Народ и толпа», Наполеон и Кутузов.	1	09.11			УСЗ
19	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова и Элен.	1	11.11			УСЗ
20	Литературоведческий практикум. «Война и мир»	1	16.11			УРК
21	Религиозно-этические взгляды Толстого. Уход и смерть Л. Н.	1	18.11			УР

	Толстого.					
22	**Изложение** «Сожжение Москвы».	1	23.11			УРК
23	**Изложение** «Сожжение Москвы».	1	25.11			УРК
24	Анализ творческих работ. **А. П. Чехов.** Особенности художественного мироощущения Чехова. Ранний период творчества.	1	30.11			УР
25	Проблематика и поэтика рассказов 80-х годов.«Горе»,«Тоска», «Егерь», "Свирель", «Степь» .	1	02.12			УОНЗ
26	Путешествие Чехова на остров Сахалин. «Остров Сахалин».»Дуэль», «Попрыгунья».	1	07.12			УСЗ
27	Деревенская тема. Повести "Мужики" и "В овраге".	1	09.12			УОНЗ
28	Повесть Чехова "Дама с собачкой".	1	14.12			УОНЗ
29	О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде	1	16.12			УРК
30	**Зачет № 1 по темам первого полугодия**	1	21.12			УР
31	**Теория литературы.** Стиль Чехова-рассказчика. Роль ремарок, пауз, звуковых эффектов. Сочетание лирики и комизма.	1	23.12			УР
32	Проза 20 века. **И.А. Бунин.** Роль «малой» родины и дворянских традиций .	1	11.01			УОНЗ

	Природа социальной двойственности.					
33	Традиции русской классики. Новое качество прозы. Бунин-поэт.	1	13.01			УСЗ
34	«Деревня». «Господин из Сан-Франциско».. Образ греха, в котором протекает жизнь человека.	1	18.01			УОНЗ
35	Тема любви. «Солнечный удар» «Жизнь Арсеньева» «Темные аллеи». Значение творчества И.А. Бунина.	1	20.01			УОНЗ
36	**А.И. Куприн.** Первые литературные опыты. Служба в полку . Купринские «университеты» «Олеся».	1	25.01			УОНЗ
37	«Поединок».Ромашов В зените славы.	1	27.01			УСЗ
38	«Гранатовый браслет». Чистое чувство любви. Обзор.	1	01.02			УСЗ
39	Творчество 20-х гг Тема России . «Колесо времени» Куприн — мастер рассказа.«Юнкера».	1	03.02			УОНЗ
40	**Творчество писателей 20-х годов.** Л.Н. Андреев, И.С.Шмелев, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набоков, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт.	1	08.02			УОНЗ
41	**М.Горький.** Ранние годы.Ранние рассказы. Истоки романтической прозы .	1	10.02			УОНЗ
42	Смысл противопостав - ления Данко и Ларры. «Песня оБуревестнике» как выражение романтического	1	15.02			УСЗ

	идеала.Фома Гордеев и его окружение.					
43	«На дне». Чеховская традиция в драматургии Горького «На дне» как социально-философская драма .	1	17.02			УОНЗ
44	**Изложение. «Отрывок из легенды «О Ларре»**	1	22.02			УРК
45	**Изложение. «Отрывок из легенды «О Ларре»**	1	01.03			УРК
46	Анализ творческих работ. Горький в эмиграции. Отношение писателя к Октябрьской революции1917 г «Дело Артамоновых» — «Жизнь Клима Самгина»		03.03			УСЗ
47	**А.Блок.** Начало пути. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. «Выхожу я в путь, открытый взорам...»	1	10.03			УОНЗ
48	«На поле Куликовом» Поэма «Возмездие» «Страшный мир» «...Моя тема, тема о России...»	1	15.03			УОНЗ
49	«Соловьиный сад» Накануне революции.	1	17.03			УСЗ
50	Поэма «Двенадцать». Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»	1	29.03			УОНЗ
51	**Новокрестьянская поэзия** Н.А.Клюев, С. Клычков, В.П.Орешин. Духовные и поэтические истоки. Н.Клюев и А.Блок.	1	31.03			УОНЗ
52	Литературное	1	05.04			УОНЗ

	признание Николай Клюев и Сергей Есенин .					
53	**С. А. Есенин.** Есенин — русская художественная идея. Пробуждение творческих дум.	1	07.04			УОНЗ
54	Открыватель «Голубой Руси». «Да здравствует революция! Особенности метафоризма Есенина.	1	12.04			УСЗ
55	Боль перестройки. «Кобыльи корабли». «Москва кабацкая» Уроки Америки. «Железный Миргород» Попытка прорыва.	1	14.04			УСЗ
56	«Анна Снегина». «В этих строчках песня...». «Персидские мотивы». «Отговорила роща золотая...» Повторение. Литература 2 половины 19века.	1	19.04			УОНЗ
57	**Сочинение «Мой Есенин»**	1	21.04			УРК
58	**Сочинение «Мой Есенин»**	1	26.04			УРК
59	Анализ творческих работ. **В.В.Маяковский** Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Драма любви, драма жизни. « Поэма «Облако в штанах». Революция. «Окна сатиры». Октябрь в поэзии Маяковского Повторение. Литература 2 половины 19века.	1	28.04			УР
60	А.А.Фадеев, И.Э.Бабель,ЕИ. Замятин, Б.Пильняк,М.Зощенко	1	03.05			УСЗ

	.Народ и революция в поэзии и прозе. Повторение. Литература 2 половины 19века.					
61	А. М. Ремизов. Д. А. Фурманов. А.Серафимович. Осмысление событий революции и судьбы России. Повторение. Литература 2 половины 19века.	1	05.05			УСЗ
62	Зарубежная Г.Ибсен «Нора».	1	10.05			УРК
63	Б.Шоу«Пигмалион». Литература 2 половины 19 века.	1	12.05			УОНЗ
64	**ачёт №2 по темам второго полугодия.**	1	17.05			УОНЗ
65	Ги де Мопассан «Ожерелье».	1	19.05			УОНЗ
66	Нравственные качества героев Мопассана	1	24.05			УСЗ
67	Подведение итогов курса.	1	26.05			УСЗ